



THE USE OF ARTISTIC IMAGES IN THE GAZELLE "KELDI BAKHOR" ("SPRING HAS COME") BY MUHAMMAD REZA AGAKHI.

Charieva Durdona Uktamovna¹, Salimova Z.²

¹2nd year student of Tashkent State University Oriental Studies. Uzbekistan.

²Scientific Adviser: Senior Teacher

ANNOTATION

The artistic Arts used in the radifli Gazal "Arrived spring" of Agahi, a scientist who has made a huge contribution to our literature as a prolific talent, leader poet, translator, historian of his time, who has a special place in Uzbek classical literature, speaks about their analysis.

KEY WORDS: Agahi, "Arrived spring", artistic art, tazod, tashbex, tanosib, nido, tadid.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В ГАЗЕЛИ «КЕЛДИ БАХОР» («ВЕСНА НАСТУПИЛА») МУХАММАДА РЕЗЫ АГАХИ.

Чариева Дурдона Уктамовна –
Студентка 2 –курса Ташкентского
государственного университета
востоковедение.
Узбекистан.
Научный руководитель: Старший
преподаватель Салимова З.

Аннотация

В радифли газали "Весна наступила" Агахи, ученого, внесшего огромный вклад в нашу литературу как выдающегося поэта, переводчика, историка, ученого, занимающего особое место в узбекской классической литературе, рассказывается об искусстве и их анализе.

Ключевые слова: Огахи, "Пришла весна", изобразительное искусство, тазод, ташбех, танасиб, нидо, тадид.

Не будет преувеличением сказать, что Агахи, сын Мухаммада Резы Эрнийзбека, является одной из крупных фигур литературной среды Хорезма XIX века. Он признан великим деятелем своего времени благодаря размаху своего творчества, красоте и художественному весу его стихов. Мудрый поэт Камиль Хорезми дает ему очень высокую оценку. Он признает уникальность изящества и мудрости Агахи, высокую ценность его слов, его творчества, знающего прелести и скрытые тайны любви:



*Ulki ogahlarning ogahidur,
Fahm-u donish sipehrining mahidur
So 'zi ortiqdur guhardin ham,
Fazl-u donishda olam ichra alam.
So 'zni har necha qilsa bozori
Bordur olamda bir xaridori. [1]*

Основное поэтическое наследие Агахи было написано на нашем узбекском языке и собрано в книге «Тавиз ул-ашикин» (Амулеты влюбленных). Деван был составлен по предложению и просьбе просвещенного царя и поэта Феруза Мухаммада Рахимхана Сони.

Этот диван является уникальным образцом узбекской поэзии 19 века. Поэт в Девоне. Было включено более 20 000 стихов его стихов, и около 1300 из них были написаны на персидском языке. Поэзия Агахи глубока по содержанию и философична, но также и художественно совершенна. Его мир символов, ряд аллюзий и сравнений уникален и нов. Это его качество ярко проявляется в сравнениях и художественной выразительности его газелей. Анализируя радиф-газель Агахи «Келди Бахор», мы можем глубже изучить его методологию:

*Azmi sayri bog' qil, ey gul'uzor, keldi bahor,
Qildi yuz fayz-u tarovat oshkor, keldi bahor. [1]*

В этом отрывке из газели «Весна наступила» описывается визит весны, и говорится, что когда она приходит, все вокруг наполняется благодатью и свежестью, и чтобы ощутить эту красоту, нужно прогуляться. В первой строфе поэт использовал искусство восклицания, обратившись к цветку. Ницо отличается от других поэтических искусств своей способностью открыто и мощно описывать чувства и эмоции человеческого сердца. Когда в человеке пробуждаются внутренние чувства, например, лирический герой может обращаться к любым событиям в мире, к любой вещи в природе, к своему сердцу, к собеседнику.

Во втором стихе слова «файз-у тарават» создали искусство меры, потому что они требуют друг друга. Аллитерация – это искусство использования слов, передающих родственные и близкие понятия в строфах стихотворения. Когда мы думаем о чем-то, мы видим его признаки и характеристики. Например, когда мы говорим о солнце, прежде всего, мы думаем о его лучах, а когда мы думаем о лице, мы думаем о глазах, бровях, губах и рту, которые имеют к нему непосредственное отношение. то есть.

*Bog'lara ziynat bag'ishlab, dashtlarg'a berdi fayz,
To qilur ofoqni jannat shior keldi bahor.[1]*

В этих стихах мастерски описано, что весна украшает сады и степи и превращает мир в рай, а контрасты создаются с помощью слов сад и степь. Контраст создается путем противопоставления вещей и событий. Мы знаем, что в саду растут деревья и разные цветы. Степная зона представляет собой безлесное пространство, сплошь покрытое травой, а растения здесь отличаются устойчивостью к воде и жаре. Искусство пропорций выражено в стихах словами зынат и фаиз, сад и рай.



*Zindalik berdi shahidlar xokida fayzu safo,
Mo'jiza aylab Isoni sharmsor, keldi bahor.[1]*

В этой строфе прекрасно выражено, что приход весны оживит траву в могилах, и это явление удивит даже Иисуса. В первом стихе создатель создал искусство пропорции через слова «файз-у сафа», а во втором стихе этого стиха использовалось искусство талме. Талме — арабское слово, означающее «вспышка молнии», «проблеск». Как художественное искусство это краткое, лаконичное изложение идеи путем обращения к названию исторического и легендарного события, притчи, лица, известного произведения и героев. Стих выше описывает Исо Масина. Одним из его уникальных качеств является способность воскрешать мертвых. О нем сложено много историй и легенд.

*Boqki daryo mavjlari uzra bulutlar qatrası,
Bog', chaman uzra qilib gavhar nisor, keldi bahor.[2]*

В глазах поэта весенний дождь подобен драгоценному камню, рассыпанному по саду. Он покрывает все красотой. Здесь капли дождя уподобляются драгоценным камням и используется искусство ташбе. Аллегория в современном литературоведении называется сравнением. Это искусство, в котором сопоставляются две или более вещи и события, выраженные в словах, сходство, качество и общность между двумя или более вещами и событиями, характеристики, черты ярко проявляются, выявляются более глубоко и выразительно. В основном аллюзия помогает художнику художественно эффектно выразить свои идеи, мысли и желания.

Во второй строфе слова «Мешок» и «Чаман» относятся к искусству пропорции, потому что они одинаковы по смыслу.

*Lolayu gullar jomida har taraf shabnam bilan,
Qildi limmo-lim sharobi xushguvor, keldi bahor.
Ishratidan ayrilib maxmur dili bo'lgach hazon,
Bahri daf'i g'ussayu ranju xumor, keldi bahor.[1]*

Листья тюльпанов и цветы в стихах якобы наполнены вкусным вином. Это вино может унести печали грустного человека. Здесь создатель создал прекрасное сравнение, описав росу на цветочном листе как восхитительное вино с высоким художественным мастерством. Это сравнение является одним из лучших примеров сравнения. Слова горе и боль, используемые в стихах, являются искусством пропорции, потому что они имеют близкое значение.

*Behuda o'tkazma bu xush lahzani ogoh bo'l,
Bundan oldin ham jahonda necha bor, keldi bahor. [1]*

Весна приносит в окружающую среду красоту, но она неверна. В этих стихах художник призывает людей не тратить жизнь попусту, эффективно использовать свою молодость и указывает, что жизнь проходит в одно мгновение, как приходит и уходит весна.

*Bog'lama ko'ngil bu ishratga dahr gulzorida,
Vahshiyu kam fursatu bee'tibor, keldi bahor.[1]*

Поэт подчеркивает, что у людей, которые весело проводят день, очень мало времени и не следует привязываться к этим вещам. Здесь дикое, редкое, небрежное описание весны является



доказательством использования искусства ужаса. Одной из важных особенностей тадида является то, что он означает интеллектуальное развитие, последовательность, постепенность.

*Sayr qilgil, Ogahiy, hamroh o'lib bog'u chaman,
Vaqt gul gashti guliston, ey nigor, keldi bahor .[1]*

Эта строфа относится к скоротечности весны и трофеям юности. В этих стихах мы видим, что искусство восклицания используется в двух стихах через слова «Агахий» и «О, нигор».

Во втором куплете пропорционально задействовано другое искусство. Здесь корреляция создавалась тем, что слова время, гашт и цветок, гулистан родственны друг другу. Это показывает, насколько искусный, могущественный мастер слова и владелец пера.

В заключение можно сказать, что человек, прочитавший и знающий газели Агахи, несомненно, подтвердит свои художественные способности и тот факт, что он действительно художественный поэт. Поэт пытается открыть ранее неизведанные стороны каждого искусства, каждую деталь, необъятность неизведанной духовной территории. Каждый из нас находит новизну и новый смысл в словах и с большим мастерством использует их в своих газелях.

Использованная литература

1. *История узбекской литературы (Первая половина XVI-XIX вв.).* Ташкент. «Издатель». 2019.Б-399
2. *Материалы конференции Respublika «Роль Мухаммада Резы Агахи в узбекской классической литературе».*Ташкент-2020.
3. *Литература 10 класс. Часть I. «Национальная энциклопедия Узбекистана» Государственное научное издательство, Ташкент-2017.*
4. *Литература.9 класс.Ташкент-2019.*
5. *Поэзия Намаз Расулов. Ташкент, 2014.Сайты:*
6. https://zenodo.org/record/5925728#.Y_Clu3ZBzIU