



WAYS TO DEVELOP THE LANGUAGE COMPETENCE OF STUDENTS AT THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

Chahieva Rabiya Vakhidovna

Teacher of Russian language Siabese College of Public Health named after Avicina. Samarkand. Uzbekistan

ANNOTATION

In this article, the author reflects on topical issues of improving the written and oral skills of students of technical schools in the lessons of the Russian language and literature.

KEY WORDS: *Russian language, speech, teaching aids, language personality, literary texts.*

ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Чажиева Рабия Вахидовна

*Преподаватель русского языка Сиабского
Техникума Общественного здоровья
имени Авицины.г.Самарканд.Узбекистан.*

Аннотация

В данной статье автор размышляет над актуальными вопросами совершенствования письменных и устных навыков учащихся техникумов на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: *русский язык, речь, средства обучения, языковая личность, художественные тексты.*

Обязательным элементом оснащения образовательного являются средства обучения, которые вместе с содержанием образования составляют его информационно-предметную среду и одну из главных компонентов учебной системы.

Средства обучения - это орудия деятельности учителя и учеников, применяемые ими в совместном общении на уроке. Орудия познавательной деятельности увеличивают ее эффективность, поскольку служат средством достижения целей уроков и других форм образовательной деятельности. Изготовление учениками и учителем средств обучения (моделей, плакатов, приборов, а также теоретических идеализации, мысленных экспериментов и т. п.) ведет к освоению тех предметных знаний, которым эти средства соответствуют. Развивающий и обучающий эффект урока в данном случае оказывается значительно большим, чем при простой передаче ученикам информации. Развитии речевой деятельности учащихся на уроке непосредственно связана с средствами обучения.



Вопросы совершенствования языковой личности учащихся, повышения уровня их речевой компетенции в целом относятся к числу основных, стоящих перед методической наукой и практикой, так как хорошее знание языка, умение пользоваться его стилистическим многообразием являются самой надёжной и лучшей рекомендацией для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

Каким должен быть выпускник колледжа, владеющий функциональной грамотностью? По мнению многих учёных, модель выпускника должна быть такой: «Языковая личность – компетентный носитель языка (языков), способный в силу лингвистического мышления и соответствующего ему сознания, развитого чувства языка и способности к использованию языка во всём многообразии его функций, оперативно и эффективно ориентироваться в многоязычном информационном пространстве, продуктивно участвовать в разножанровом диалоге, гибко и системно использовать потенциал лингвистического образования для саморазвития и самореализации в речевом творчестве, продуктом которого выступает текст высокой культурологической маркированности» [1]. Получается, что функционально грамотный выпускник колледжа должен успешно самореализоваться как в социальном, интеллектуальном, личностном, так и профессиональном развитии.

Есть несколько путей развития языковой компетенции учащихся. Один из них – широкое использование на уроках русского языка и литературы художественных текстов.

Хочу вспомнить слова Н.В. Гоголя: «Перед вами громада – русский язык! Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его». В этих словах великого писателя особо подчеркну четыре слова -наслаждение, погрузиться, чудные законы, потому что, только научившись «погружаться» в язык, учащиеся придут к пониманию законов, правил, системы его. Когда учащийся научатся чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят и пишут, тогда придёт и желание «изловить» законы языка, т.е. через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей ученики придут к грамотной устной и письменной речи.

Итак, «погрузиться» в язык, как в океан. Таким неиссякаемым океаном для речевого, интеллектуального, нравственного развития студентов становится язык произведений русской классики, в большом объёме изучаемой на уроках литературы. Пусть учащийся усваивают те обороты речи, которые принадлежат Крылову, Пушкину, Чехову. Не стоит заставлять учеников передавать «своими словами» незаменимые точные и художественные выражения великих мастеров русского слова [2].

Я убеждена, что на уроке русского языка и литературы должна быть работа с текстами больших художников слова. «Исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ образцового предложения, текста – то главное на уроке.

Так в кружковых работах я начинаю работу по составлению словарных диктантов самими учащимися, используя примеры из стихов и прозы известных писателей. Например, принакрытая, гореть, сонный, медвяный, серебряный, стелется т.д. Сами эти слова должны вызвать в памяти учащихся стихотворные строчки: Принакрылась снегом, точно серебром; бежит, струится маленький серебряный ручей –Есенин т.д

Так постепенно накапливается материал, который даёт мне возможность активизировать работу в аудитории, когда каждый становится участником общего дела, когда каждый может принять посильное участие в «исследованиях». К «исследованиям» приступаю при изучении лексики. С этих уроков начинается систематическая работа с разного рода словарями. Записываем известный учащимся текст А.С. Пушкина:

*Зима! Крестьянин торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как – нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;*



Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке

Прежде всего дети говорят, о чём этот текст, что видят они, что слышат они, читая эти строки Пушкина. Дальше идут вопросы:

- Почему сразу: крестьянин?

- Почему торжествуя?

- Почему лошадка, а не лошадь?

- Почему плетётся, а кибитка летит?

- Почему пушистые бразды? т.д.

Затем идёт работа над словами, обозначающими средства передвижения: в этом маленьком отрывке и дровни, и кибитка, и салазки. Почему Пушкин берёт эти слова, что они значат? Чем дровни отличаются от кибитки? Когда по толковому словарю будет дано значение слова кибитка, тогда станет ясно, почему она летит: ямские лошади возили почту, грузы, пассажиров: чем больше перевезёт ямщик, тем больше получит денег, так что ему плестись нельзя.

По существу, пушкинские строки – неиссякаемый источник, ещё не раз, но уже с другими задачами мы будем возвращаться к нему, всё больше обогащаясь и в речевом, и в интеллектуальном, и в нравственном отношении. Можно записать одно предложение

Жеманный кот, на печке сидя,

Мурлыча, лапкой рыльце мыл:

То несомненный знак ей был:

Что едут гости

-и оно даёт возможность поговорить и о содержании, смысле (наверное, холодно, раз на печке сидит), и звукописи (мурлыча лапкой рыльце мыл), и о значении слов жеманный, рыльце (почему не рыло?), и об орфограммах и пунктограммах – но о них после того, как почувствуем «наслаждение» от «погружения» в язык, его возможности.

Такая работа с художественными текстами ведётся на уроках русского языка и литературы во всех группах нашего колледжа..

Важное значение в повышении речевой культуры учащихся, в комплексном овладении всеми видами речевой деятельности (слушании, говорении, чтении, письме) имеет изучение стилистики [3].

Экспериментальная работа по изучению стилистики в колледже велась с 2022 по 2023 годы. Я обучала нынешних выпускников основам стилистики русского языка.

Результаты проведённых письменных работ (эссе), темы которых были взяты из прочитанных произведений.

Результаты письменных работ (эссе) за 5 лет показывают, что грамотность улучшалась постепенно. Если по двум параметрам содержание работы и речевое оформление результаты постоянно повышались достаточно быстро, то над повышением орфографической грамотности приходилось работать упорно.

Для этого постоянно использовались такие виды заданий: контрольное списывание, редактирование предложений и текстов, тесты по стилистике, осознанное чтение др.

После завершения экспериментальной работы по стилистике следующим этапом в моей работе по развитию языковой компетенции стало использование интерактивного метода обучения - дебаты.



Дебаты развивают умения компетентно и плодотворно обсуждать жизненно важные проблемы, доказывать и убеждать, аргументированно отстаивать свою точку зрения и опровергать мнение оппонента, т.е. владеть полемическим мастерством, что должно стать обязательным для каждого образованного человека. Богатая, информативно – выразительная спонтанная монологическая речь есть высший пилотаж развития языковой личности. В колледже были проведены дебаты на разные темы: «Бесприданница – это порок», «Плюсы и минусы интернета» и др.

Таким образом, для развития языковой компетенции учащихся можно использовать такие средства: использование на уроках русского языка и литературы художественных текстов, изучение стилистики как теоретической основы культуры речи и дебаты, способствующие развитию языковой личности.

Я стараюсь, чтобы каждый урок русского языка был творческим напряжением, приносящим радость открытия, сопричастности к нужному, важному делу. Работа мысли вызывает интерес, познавательную активность учащихся. С каждым уроком, с каждым годом усложняются задачи речевого развития ученика.

Развивать речевые способности, интеллектуальные, нравственные стороны личности – задача очень трудная. Но так хочется, чтобы ученик сам мог убедиться в том, что «погрузиться во всю неизмеримость» языка есть «наслаждение», что с «русским языком можно творить чудеса».

Литература

1. *Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность М. 1989.*
2. *Мурзалинова А.Ж. Методические основы формирования функциональной грамотности учащихся – узбеков при обучении русскому языку в 10-11 классах школы нового типа. Ташкент, 2002.*
3. *Преподавание языка и литературы//, 2004 №6, стр.6-11.*
4. *Жураева С.Д. Актуальные вопросы педагогики. //Вестник БухГУ.№2.2016.*